

CROSSING 68/89

Protest, reformy a kulturní rozmach mezi Prahou a Berlínem

Dlouhá noc: pátek, 30. května 2008, 18.00 – 01.00 hodin

Akademie umění
Pariser Platz 4
10117 Berlín

Vstup volný

deutsch-
tschechische
kulturprojekte



KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

Tématem dlouhé noci s názvem **CROSSING 68/89** je hranice překračující kultura protestu a popkultura od Pražského jara a studentských protestů roku 1968 až po sametovou revoluci roku 1989. Celá budova Akademie umění v Berlíně se až do pozdních nočních hodin stane dějištěm hudebních produkcí, performancí, rozhovorů a filmů.

ÚVOD / DISKUSE

Večer zahájí v 18.30 úvodními slovy Ministr zahraničí Spolkové republiky Německo pan **Frank-Walter Steinmeier**. Od 19 hodin bude následovat diskuse, v níž vystoupí první československý porevoluční ministr zahraničí **Jiří Dienstbier**, bývalý francouzský premiér **Lionel Jospin**, polský publicista **Adam Michnik**, spisovatel a diplomat **Jiří Gruša**, filosof **Oskar Negt**, teolog a odborník na občanská práva **Friedrich Schorlemmer** a další. Diskutující, kteří sami patřili aktérům 60. let, budou hovořit o tom, jak vnímali události roku 1968 v Praze, Berlíně, Varšavě a Paříži tehdy a jak je vidí dnes. Budou se rovněž zamýšlet nad otázkou, jak odlišné bylo vnímání těchto událostí na Východě a na Západě.

Od 18 hodin proběhne **reenactment studentského setkání Praha – Berlín 1968**.

V dubnu 1968 byl Rudi Dutschke spolu s dalšími studentskými představiteli ze Západního Berlína pozván k účasti na Všekřesťanském mírovém shromáždění do Prahy. Během svého pobytu se zúčastnil diskuse se studenty pražské Karlovy univerzity. Díky **Štěpánu Bendovi** se jejich tehdejší setkání odehraje znovu. Tehdejší aktivisté se pro tento večer stáhnou do ústraní k diskusi, která bude do Akademie živě přenášena. (Vystoupí: Zdeněk Zbořil, Jürgen Treulieb, Eva Quistorp, Milan Hauner, Richard Szklorz, Jana Kohnová-Holubová, Peter Steiner, Václav Trojan aj.)

PERFORMANCE

Český spisovatel **Jáchym Topol** shromáždil skupinu svých vrstevníků – lidí, kteří byli aktivní v pražském kulturním undergroundu, patřili k protagonistům sametové revoluce z roku 1989. Se svým **Kabinetem** Topol se „děti osmašedesátého“ usadí ve foyer Akademie umění a otevře zde do určité míry soukromý debatní klub. Diváci se budou moci rozhodnout, zda chtějí být v Topolově kabinetu hosty nebo jen distancovanými pozorovateli. (Začátek v 18 hodin, účastní se mj. Jáchym Topol, Petr Placák, Jiří Peňás, Milena Oda, Edgar de Bruin, Juraj Horváth, Eva Profousová, Viktor Stoilov, Martin Machovec).

Mezinárodně známý konceptuální umělec Jiří Kovanda se proslavil svými minimalistickými, subtilními kacíři, které od sedmdesátých let uskutečňuje ve veřejném prostoru. Ve své performanci pro Crossing 68/89 se vrací k jedné své tehdejší práci: 18. listopadu 1976 seděl ve svém bytě v Praze, před ním na stole, o který se opíral loktem,

ležel telefon. „Čekat, až někdo zavolá...“ přenáší letargicko-deprasivní tóny tehdejší doby, kdy bylo třeba počítat také s tím, že telefony jsou odposlouchávány.

Jsou vize budoucnosti z roku 1968 ještě nosné? Tam, kde vládne existenční strach, většinou nastupuje politická rezignace. **performancereviewcommittee (prc)** izoluje částice let '68, '89 a '08 a vytváří z nich náladový obraz – společenskou skulpturu od příjemců sociálních transferů pro příjemce sociálních transferů (21.30 hod, autoři a účast Christoph Ernst, Thomas Friemel, Barbara Hörtnagl, Daniel Philippen, Alice Schneider, Markus Weckesser)

Nico – zpěvačka legendární kapely Velvet Underground, modelka pro Chanel, múza Andyho Warhola – byla ikonou pozdních šedesátých let. Narodila se a vyrostla jako Christa Päffgen v nacistickém a poválečném Německu, ale od 60. let začala nový, kreativní a sebedestruktivní život v Paříži, New Yorku a na Ibize. **Oliver Sturm a Till Exit** představí svůj **Nico-materiál** jako předpremiéru svého divadelního večeru na podzim 2008. V roli Nico vystoupí osmnáctiletá zpěvačka a představitelka elektronické hudby **Soap&Skin**, která je se svými melancholickými písněmi považována za jeden z největších talentů současné evropské hudby (od 22.30 hod, vystoupí mj. Gerd Bessler, Lutz Ulbrich/Lüül, Harry Hass).

HUDBA

S napětím budeme očekávat vystoupení legendární kapely **Plastic People of the Universe**. Psychedelická hudba této kapely, založené roku 1968, pojmenované podle písničky Franka Zappy a ovlivněné hudbou Velvet Underground a Doors, se v 70. letech stala aktem politického odporu. Zatčení několika členů skupiny roku 1976 a následný proces s Plasty byl jedním z hybatelů při vzniku Charty 77.

FILM

Program dokumentárních filmů (od 18 hodin) bude sledovat dvě tematické linie. První z nich je autentický pohled na události od počátku roku 1968 do počátku 1969 v Praze. Díla, do roku 1990 zakázaná, a režiséři, kteří sem jsou zařazeni, patří k představitelům „nové vlny“ československé kinematografie, jež se svými zašifrovanými, existencialistickými pracemi snažila přiblížit těm oblastem společenské reality, které byly dosud tabu. Druhá skupina budou filmy z let 1964 až 1972, které zobrazovaly všednodenní život a přinášejí portrét celé jedné generace, jež žila v tehdejší ČSSR a NDR. V kontrastu k těmto kritickým pohledům na všední den uvidíte slovenské filmové žurnály, opěvující v absurdním zkreslení pětiletky, žně, sjezdy strany, návštěvy státníků, prvomájové průvody či hrdiny socialistické práce. (Autoři filmů: Karel Vachek, Evald Schorm, Dušan Hanák, Jürgen Böttcher, Miloš Forman)

Roku 1993, souběžně se začátkem prvního funkčního období Václava Havla jakožto prezidenta nové České republiky, zahájil dokumentarista Pavel Koutecký natáčení filmu **Občan Havel** (režie: Pavel Koutecký/Miroslav Janek, Česká republika 2008) a uvedl tak v život projekt, který měl jeho samého i Václava Havla zaměstnávat více než jedno desetiletí.

Film je nejen mnohvrstevným portrétem charismatického literáta a bývalého disidenta, ve svém politickém úřadu nyní konfrontovaného s opozicí, ale také jedinečnou momentkou přelomových politických událostí, které Česká republika od 90. let zažívala. Po promítání, které začne ve 21.30 hodin v plenárním sále, bude následovat diskuse s producentkou filmu, paní Jarmilou Polákovou.